Basic **giorno** 2013

ufficio.marketing@cecchinholding.it

Giorno: Zerouno.

Basic50

ESSENTIAL **DESIGN** FOR **EASY** LIVING®

Giorno: Zerouno.

L'età è storia.

La storia è fatta di uomini, mani, pazienza e tradizioni. In ogni anello di un albero, possiamo vedere la fatica che si fa per crescere, contro le intemperie, e il risultato che fortifica nel tempo e che ogni giorno ci rende migliori, senza sentirci mai arrivati.
Anche noi siamo così.

Age is history.
History is made of people, with hands, patience and tradition. Every ring on a tree trunk shows the effort it made to grow, fighting the elements, growing stronger with time, better every day, without ever feeling that it has finished.
We are like that, too.

L'âge est l'histoire.
L'histoire est faite d'hommes, de mains, de patience et de traditions. Dans chaque anneau d'un arbre, nous pouvons voir la fatigue que l'on fait pour grandir, contre les intempéries, et le résultat qui se fortifie avec le temps et qui nous rend meilleur au jour le jour, sans avoir jamais le sentiment d'être arrivés.
Nous aussi nous sommes comme cela.

L'arte di raccontare il legno.

Siamo falegnami dal 1937, data a cui risale la prima testimonianza certa, della pratica dell'arte e mestiere, da parte della Famiglia Cecchini.

La nostra tradizione fonda le sue radici in una terra caratterizzata dal rapporto di integrazione tra uomo e natura; il Montefeltro è un territorio prevalentemente collinare, nel quale le valli si alternano ai boschi, fino a scendere verso il mare Adriatico. Una terra in cui l'agricoltura, l'artigianato artistico e la piccola e media industria, si fondono in un ambiente di particolare bellezza.

Un capolavoro della natura, in cui grandi uomini hanno espresso la loro arte. La storia ci parla del duca Federico da Montefeltro, condottiero che ha reso Urbino capitale del Rinascimento italiano, culla dell'Arte Umanistica. Il clima che si respira è sensibile al gusto estetico, in cui si affinarono nel tempo, le tecniche di modellazione dei materiali; tra queste l'intarsio e l'intaglio.
Il legno stagionato veniva lavorato da mani sapienti e per il decoro, si utilizzavano anche legni di diversa tonalità, argento, madreperla, avorio e tartaruga.
Il falegname, in questa fase, diventa ebanista, un artista del legno, capace di creare mobili non soltanto funzionali ma anche esteticamente validi. Nelle botteghe artigiane il "mastro" era colui che tramandava ai propri figli le tecniche ed i metodi della creazione di questi capolavori. La gestione familiare dell'azienda quindi, ha origini antiche, e creava nel lavoro un clima di tipo domestico, in cui le persone venivano accomunate da valori lavorativi e personali fortemente radicati.

Il rispetto di questi valori e delle tradizioni, e l'entusiamo per il futuro, sono stati i principi che hanno costituito le fondamenta della nostra azienda.

100% Made in Italy.

La nostra azienda progetta, sviluppa e produce esclusivamente in Italia, per mantenere sempre vivo il valore del design, della funzionalità e dell'originalità che contraddistingue la nostra tradizione, ed il nostro paese.

The art of telling the story of wood.

We have been working wood since 1937, when the first certain records are available concerning the craft and art of the Cecchini family.

Our traditions are rooted in an area where there is a strong link between people and nature: the Montefeltro region is mainly hilly, with valleys alternating with woodlands, stretching down to the Adriatic Sea. It is a land where agriculture, artistic crafts and small- and medium-sized industries have come together in an area of stunning beauty.

A work of art, created by nature; a place in which great men have expressed their arts. History tells us of Duke Federico da Montefeltro, patron of the arts and the man who made Urbino

a capital of the Italian Renaissance, a cradle of Arts and Humanities. The atmosphere is one of sensitivity to aesthetics, in which techniques for shaping materials became highly refined over time, among which, marquetry and engraving. Seasoned wood was worked by skilled hands and decorations were created using woods of different colours with silver, mother-of-pearl, ivory and tortoiseshell.
At this point, the carpenter became a cabinet maker, an artist in wood, able to create furniture that was no longer just functional but also aesthetically pleasing. In the workshops of the artisans, the "mastro" was a person who passed on to his sons the techniques and methods used to create these works of art. Family-run businesses therefore, are a tradition going back centuries, creating a domestic atmosphere in which people were brought together by their shared and deep-rooted personal values and work ethic.

Respect for these values and traditions, along with the ability to look enthusiastically to the future are among the founding principles of our company.

100% Made in Italy.

We design, develop and make our products exclusively in Italy, to keep alive the value of design, functional use and originality that make our tradition and our country stand out from the rest.

L'art de raconter le bois.

Nous sommes des menuisiers depuis 1937, date à laquelle remonte le premier témoignage certain de la pratique de l'art et du métier de la Famille Cecchini.

Notre tradition enfonce ses racines dans une terre caractérisée par un rapport d'intégration entre homme et nature : le Montefeltro est un territoire essentiellement collinaire, où les vallées laissent la place aux bois, pour dégrader vers la mer Adriatique. Une terre où l'agriculture, l'artisanat artistique et la petite et moyenne entreprise, se fondent dans un environnement d'une beauté extraordinaire.

Un chef-d'œuvre de la nature, où de grands hommes ont exprimé leur art. L'histoire nous parle du duc Frédéric de Montefeltro, condottiere qui a fait d'Urbino la capitale de la Renaissance, berceau de l'art humaniste. Le climat qu'on y respire est sensible au goût esthétique, où les techniques de modelage des matériaux se sont affinées dans le temps ; entre celles-ci la marqueterie et la gravure. Le bois sec était travaillé par des mains savantes et pour la décoration l'on utilisait aussi des bois d'une tonalité différente, argent, nacre, ivoire et effet écaille.
Dans cette phase, le menuisier devient un ébéniste, un artisan du bois, capable de créer des meubles pas seulement fonctionnels mais aussi esthétiquement valables. Dans les ateliers des artisans, le « maître charpentier » était la personne qui transmettait à ses fils les techniques et les méthodes de la création de ces chefs-d'oeuvre. La gestion familiale de l'entreprise a donc des origines anciennes, et créait dans le travail un climat domestique, où les personnes étaient unies par des valeurs professionnelles et personnelles fortement enracinées.

Le respect de ces valeurs et des traditions et l'enthousiasme pour l'avenir ont été les principes qui ont constitué les fondements de notre entreprise.

100% Made in Italy.

Notre entreprise projette, développe et produit exclusivement en Italie, pour maintenir toujours vivante la valeur du design, de la fonctionnalité et de l'originalité qui caractérise notre tradition et notre pays.

Urbino, [PU], Palazzo Ducale

anni '70

1970s
années 70

Fase finale della
filiera di produzione.

Final stages of the
production sequence.

Phase finale de la
filière de production.

Placcaggio
tranciati.

Veneering.

Placuage
tranché.

Strettoi per assemblaggio
ad aria compressa.

Clamps for compressed air assembly.

Presses pour assemblage
à air comprimé.

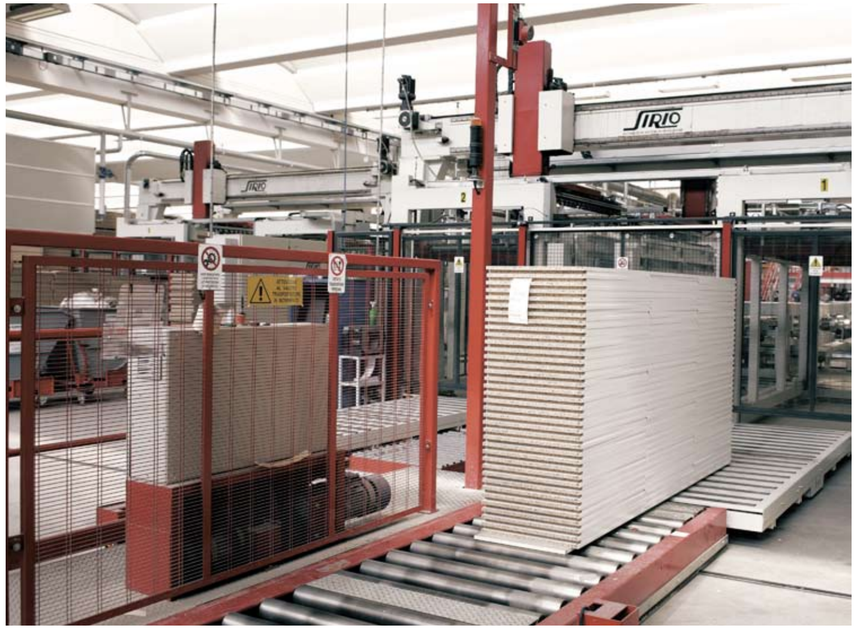
Montaggio accessori e cornici
sui componenti strutturali dei mobili.

Assembly of accessories and
cornices on the structural parts
of the furniture item.

Montage accessoires et cadres
sur les composants structurels
des meubles.

anni 2000

2000
années 2000



Smistamento materiali
nelle varie fasi di lavorazione.

High-speed panel sawing,
squaring and boring lines.

Tri des matériaux dans les
différentes phases de travail

Linee di sezionatura, squadratura
e foratura ad alta velocità.

Sorting of material during the different
machining stages.

Lignes de découpe, équerrage
et perçage à haute vitesse.

Stoccaggio semilavorati
pronti per l'assemblaggio.

Storage of semi-finished parts,
ready for assembly.

Stockage semi-produits
prêts pour l'assemblage

Magazzino.

Warehouse.

Entrepôt.

Abbiamo ereditato un mondo.

Abbiamo ereditato dai nostri padri, tutto ciò che ci circonda, è nostro dovere tramandarlo ai nostri figli. Il mondo non è nostro e dobbiamo conservalo e rispettarlo. Se noi lo faremo, ci darà tanto. Sempre attenti all'ambiente, per lasciare il meglio a chi verrà.

We have inherited a world .
We inherited everything around us from our fathers and it is our duty to pass it on to our children. The world does not belong to us and we have to preserve and respect it. If we do, it has so much to give us. We need to look after the environment so that we can leave it in the best condition for those to come.

Nous avons hérité d'un monde .
Nous avons hérité de nos pères tout l'univers qui nous entoure, c'est à nous de le transmettre à nos enfants. Le monde ne nous appartient pas et nous devons le conserver et le respecter. Si nous le faisons, il nous donnera beaucoup. Toujours attentifs à l'environnement pour laisser ce qu'il y a de mieux à ceux qui viendront après nous.

Ambiente, prima di tutto.

In un'epoca come la nostra, in cui l'inquinamento sta lentamente e inesorabilmente avvelenando il nostro pianeta, vivere in modo ecosostenibile dovrebbe rappresentare il dovere morale di ogni cittadino. Noi della Cecchini stiamo lavorando affinchè i nostri prodotti conservino le caratteristiche estetiche e tecnologiche che da sempre ci contraddistinguono, cercando di migliorare ogni giorno la nostra efficienza, l'aspetto ecologico-ambientale, con tutte le difficoltà del caso.
Il nostro obiettivo è produrre ambienti giornotte, belli, qualitativamente validi, funzionali, nel massimo rispetto dell'ambiente. Lo facciamo anche cercando di comunicare all'esterno, le nostre idee su qualità ed etica, sensibilizzando clienti e fornitori su queste prerogative. Controlliamo e riduciamo il consumo delle risorse interne e dei rifiuti; monitoriamo le fasi di lavorazione cercando di ottimizzare le risorse, rendendo l'ambiente di lavoro conforme agli standard qualitativi più elevati.

PANNELLI ECOLOGICI
LEB e la versione idrofuga IDROLEB rappresentano i Pannelli Ecologici a più bassa emissione al mondo, realizzati al 100% con materiale legnoso post-consumo certificato FSC e con valori di emissioni di formaldeide addirittura inferiori ai limiti imposti dal regolamento F****.
Leb e Idroleb rappresentano il riflesso di un materiale rivoluzionario: sintesi perfetta tra salvaguardia ambientale e massima cura per la salute del consumatore. Un nuovo modello, un nuovo standard... il livello più alto finora raggiunto dalla tecnologia in materia di AMBIENTE & SALUTE.
In Europa per esempio il limite attuale è fissato a 0,1 ppm, ed il pannello corrispondente è chiamato E1. mln Giappone c'è una classificazione delle emissioni in funzione della destinazione d'uso del prodotto, i pannelli sono in questo caso classificati da F* a F****. Le emissioni del LEB si collocano addirittura al di sotto del valore giapponese F**** (il più severo) e ben 5 volte più basse dell' E1. In California, da sempre lo stato più attento ai temi dell'ecologia e della salute sul suolo americano, una legge stabilisce nuovi limiti di emissione per tutti i prodotti a base legno. In particolare, i livelli di emissione dovranno essere in una prima fase (2009) entro i 0,12 ppm (parti per milione) e, in una seconda fase (2011) entro

GARANZIA DI **5 ANNI**
SUL BUON USO DEL MOBILE

Cecchini Holding riconosce al consumatore, oltre alla propria garanzia di 5 anni sul **buon uso del mobile**, anche tutti i diritti previsti dagli artt. 128 e seguenti del Decreto Legislativo 6/9/2005 n. 206 (Codice del Consumo).
La garanzia copre difetti di fabbricazione e difetti che si verificano entro il periodo di garanzia. Sono eccezioni a questa regola il danno causato da normale usura, uso improprio, danni causati da temperatura o clima.

5 ANNI DI GARANZIA

GAMMA COMPLETA **RAL**
PER LACCATI LUCIDI ED OPACHI

Tutti gli elementi, possono essere realizzati secondo la codifica internazionale RAL, in versione lucida e opaca.

PERSONALIZZAZIONE COMPLETA
DEI PRODOTTI

Sistema **BASIC INDIVIDUAL**, tutti gli elementi Basic GIORNO e NOTTE al centimetro e del colore che preferisci.

COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

INDIVIDUAL

GARANZIA DI QUALITÀ
ED ECOLOGIA

IDROLEB per le strutture dei suoi prodotti, Cecchini usa IdroLeb: il pannello idrorepellente V100 con le più basse emissioni di Formaldeide sul mercato; inferiori anche allo standard nipponico F**** (4 stars). Cecchini si impegna con questo progetto per un mondo più pulito.

PANNELLO ECOLOGICO
IDROLEB
LOWEST EMISSION BOARD

i 0,09 ppm.
I valori di emissione del Pannello Ecologico LEB sono già oggi a 0,04 ppm. Ciò che rende unico e rivoluzionario il Pannello Ecologico LEB è anche, e soprattutto, l'attenzione posta, non solo al prodotto finale, ma all'intero processo produttivo.
A livello di controlli, essendo il progetto LEB destinato al mercato mondiale,le aziende produttrici hanno incaricato il CATAS di farsi garante delle caratteristiche del LEB, effettuando controlli costanti sulle emissioni.
Il CATAS ha emesso, dopo un anno di test, la certificazione di prodotto.
Le prove del CATAS vengono eseguite conformemente alle norme EN, europee e secondo la norma JIS giapponese. Il risultato è un certificato valido e confrontabile in tutto il mondo ed attesta univocamente che il LEB è il pannello truciolare ecologico con la più bassa emissione di formaldeide. Per quanto riguarda la certificazione è necessario sottolineare che, insieme al Catas, sono state stabilite dalle stesse aziende delle normative di controllo del processo della produzione del LEB per assicurare che tutta la produzione sia conforme agli standard dello stesso Catas. La certificazione non è quindi stata emessa sull'analisi di un pannello a campione come è avvenuto per altri produttori.
Inoltre le aziende produttrici del Pannello Ecologico si sono dotate di un regolamento interno per le verifiche ed i controlli in produzione finalizzati a garantire la completa catena di custodia e la tracciabilità del lotto di produzione.
I pannelli quindi, oltre ad avere ottime caratteristiche in termini di durata e stabilità, sono ecologicamente validi in quanto evitano la dispersione in atmosfera di gas serra, responsabili dell'Effetto Serra.

VERNICIATURA ALL'ACQUA

VERNICIATURA TRADIZIONALE SOLVENTE
vernice spruzzata 221 gr
% solventi 70%
solventi emessi 155 gr

VERNICIATURA ALL'ACQUA
vernice spruzzata 221 gr
% solventi 8%
solventi emessi 18 gr

È cresciuta una tendenza ecologica, attenta alla salute degli operatori e dei clienti finali, che vuole i mobili verniciati in maniera eco compatibile, e quindi con la minore emissione di solventi possibile, sia in fase di verniciatura, sia durante la parte finale, lenta, dell'essiccazione dei prodotti, che avviene nelle abitazioni.
Come i produttori di manufatti dovranno usare basi truciolari e MDF a basso contenuto di formaldeide, i verniciatori dovranno utilizzare prodotti che contengano il minimo di sostanze nocive, al fine di garantire il rispetto dell'ambiente. Di vernici all'acqua per colorare i mobili si cominciò a parlare negli anni cinquanta, ma vuoi per la scarsa coscienza ambientale, vuoi per la poca informazione, vuoi per gli standard qualitativi scarsi, la tecnologia non mise piede nel nostro paese.
Oggi invece grazie ad un grande lavoro di innovazione e ricerca, la verniciatura all'acqua comincia a diffondersi come nuova tecnologia pulita. È necessario però che il consumatore sia correttamente informato, che vengano messe a disposizione informazioni puntuali, al fine di non confondere processi di verniciatura internamente all'acqua, in parte all'acqua o con un solo passaggio all'acqua.
In collaborazione con i propri fornitori la Cecchini ricerca costantemente le migliori soluzioni tecnologiche al fine di eliminare ogni sostanza pericolosa.

ACCESSORI
Anche per gli accessori, ci riserviamo scelte nel rispetto dell'ambiente, privilegiando la nuova tecnologia LED, che a parità di illuminazione delle luci tradizionali, comporta un notevole risparmio di energia elettrica nelle Vostre abitazioni.

Quasi tutti i materiali impiegati nei nostri prodotti sono riciclabili, ed inviatiamo i nostri Clienti alla lettura del Manuale di Manutenzione presente in ogni listino, all'eventuale reimpiego dei nostri prodotti, in seconde case, istituti o mercatini dell'usato. Infine, alla raccolta differenziata e/o in appositi centri di smaltimento.

The environment, first and foremost.

In times such as ours, where pollution is slowly and unceasingly poisoning our planet, living in an eco-sustainable way should be everyone's moral duty. At Cecchini we are working so that our furniture continues to have the same aesthetic and technological features as always, while seeking to improve our efficiency every day, especially in terms of eco-friendliness, with all of the problems that may bring.
Our aim is to create lounge and bedroom furniture that looks good, is of great quality, practical and also respects the environment as far as possible. We do this and we also try to communicate our ideas of quality and ethical production, raising awareness with our customers and suppliers about these prerogatives.
We check and try to keep down the consumption of resources and the production of waste, monitoring the production and machining stages and seeking to optimise resources and to make sure that the workplace conforms to the strictest quality standards.

ECO BOARDS
LEB and the water-repellent version, IDROLEB are the Eco Boards with the lowest emission levels in the world; made with 100% post consumer wood with FSC certification and formaldehyde emissions that are even lower than the limits set by F**** regulations. Leb and Idroleb are revolutionary materials: the perfect combination of eco-friendliness and maximum care and attention to safeguarding consumer health.
A new model, a new standard... the highest level reached to date by technology when it comes to HEALTH & THE ENVIRONMENT.
In Europe, for example, the current limit is set at 0.1 ppm, and the corresponding board is classed as E1.
In Japan, the classification of emissions works according to intended use of products and in this case, boards are classified from F* to F****.
LEB emissions are even lower than the Japanese F**** rating (the strictest) and 5 times lower than E1.
In California, which has always been the state that pays the most attention to ecology and the health of American soil, a law has set new emission limits for all wood-based products. Specifically, emission levels need to be, in an initial stage (2009) within 0.12 ppm (parts per million) and in a second stage (2011) within 0.09 ppm.
Emission values for the LEB Eco Board are already 0.04 ppm. What makes the LEB both unique and revolutionary is above all, the attention that goes not only into the finished product but also into the entire production process, In terms of controls, since the LEB project is aimed at world markets, manufacturers appointed the CATAS to guarantee its characteristics, making constant checks of emissions.
After a year of testing, CATAS issued product certification.
CATAS tests are performed in compliance with EN standards, European regulations and with the JIS Japanese regulations. The result is a valid certificate that stands up worldwide and is unequivocal proof that the LEB is the eco-friendly chipboard panel with the lowest possible formaldehyde emissions. As far as certification is concerned, it is necessary to stress that, together with CATAS, the manufacturers themselves have put in place control standards for the production process used for LEB to make sure that all production conforms to CATAS standards. Certification has therefore not been issued based on tests of a sample board, as used by other manufacturers.
The Eco Board manufacturer has put in place a set of regulations in house for production checks and tests for the purpose of guaranteeing a full custody chain and production batches that are traceable.

WATER-BASED
PAINT
TRADITIONAL
PAINT
SOLVENT

Sprayed paint 221 g
% solvents 70%
solvent emissions 155 g

WATER-BASE
PAINT

Sprayed paint 221 g
% solvents 8%
solvent emissions 18 g

There is a growing tendency towards eco-compatible production, to safeguard workers and customers alike, with furniture painted in an eco-friendly manner and therefore, with the lowest possible amount of solvent emissions, both during the painting and the final, much slower, process of drying, which can occur in the home.
Like manufacturers now need to use chipboard and MDF bases with low formaldehyde content, painters need to use products that contain the minimum possible amount of harmful substances in order to protect the environment.
Water-based paints for furniture began to emerge in Northern Europe during the 1950s but on account of a lack of environmental awareness, of information and general poor quality, they did not take off in Italy.
Today, however, intensive research and innovation have meant that water-based paint is now a widespread form of clean technology. It is necessary, however, for consumers to be correctly informed and that such information is exact, so that totally water-based paintwork is not confused with partial water-based paint or paint with a single passage of water-based product.
Cecchini works with its suppliers to seek out the best possible technological solutions for the elimination of all hazardous substances.

ACCESSORIES
For accessories too, we have opted for eco-friendly solutions, with wide use of LED technology that offers the same lighting as traditional solutions while saving a great deal of energy in the home.

Almost all of the materials we use can be recycled and we ask our customers to read the Maintenance Manual in every price list, to re-use our products in second homes and institutes or to give them to second-hand stores. Lastly, we ask that they be disposed of at the relevant local recycling centre or in the proper differentiated waste collections.

Environnement avant toute autre chose.

Dans une époque comme la nôtre, où la pollution est en train d'empoisonner lentement et inexorablement notre planète, le fait de vivre de manière compatible avec l'environnement devrait représenter une obligation morale de tout citoyen. Nous de l'entreprise Cecchini nous sommes en train de faire en sorte que nos produits conservent les caractéristiques esthétiques et technologiques qui nous distinguent depuis toujours, en cherchant à améliorer chaque jour notre efficacité, l'aspect écologique-environnemental, avec tout ce que cela comporte en termes de difficultés.
Notre objectif est de produire des intérieurs jour-nuit, beaux, qualitativement valables, fonctionnels, dans le respect maximum de l'environnement. Nous le faisons en essayant aussi de communiquer à l'extérieur nos idées sur la qualité et l'éthique, en sensibilisant nos clients et nos fournisseurs sur ces prérogatives. Nous contrôlons et réduisons la consommation des ressources internes et des déchets, nous surveillons les phases de travail en essayant d'optimiser les ressources, en conformant le milieu de travail aux standards de qualité les plus élevés.

PANNEAUX ÉCOLOGIQUES
LEB et la version hydrofuge IDROLEB sont les panneaux écologiques ayant la plus faible émission au monde, réalisés à 100% avec un matériau ligneux post-consommation certifié FSC et avec des valeurs d'émission de formaldéhyde même inférieures aux limites imposées par le règlement F****.
Leb et Idroleb sont la synthèse d'un matériau révolutionnaire : une conjonction parfaite entre protection de l'environnement et attention maximale à la santé du consommateur. Un nouveau modèle, un nouveau standard… le niveau le plus haut atteint jusqu'à présent par la technologie en matière d'ENVIRONNEMENT & SANTÉ.
En Europe par exemple, la limite actuelle est fixée à 0,1 ppm, et le panneau correspondant est dénommé E1. Au japon, le classement des émissions dépend de la destination d'usage du produit, les panneaux sont dans ce cas classés de F* à F****. Les émissions du LEB se situent même au-dessous de la valeur japonaise F**** (la plus contraignante) et 5 fois inférieures au E1. En Californie, depuis toujours l'état américain le plus attentif aux thèmes de l'écologie et de la santé, une loi établit de nouvelles limites d'émission pour tous les produits à base de bois. En particulier, les niveaux d'émission ne devront pas dépasser dans une première phase (2009) 0.12 ppm (parts par million) et, dans une deuxième phase (2011), 0,09 ppm.
Les valeurs d'émission du panneau écologique LEB s'attestent aujourd'hui déjà à 0,04 ppm. Ce qui rend unique et révolutionnaire le panneau écologique LEB, c'est aussi, et surtout, l'attention accordée non seulement au produit, mais à tout le cycle de production.
Au niveau des contrôles, étant donné que le projet LEB est destiné au marché international, les entreprises de production ont chargé le CATAS de se porter garant des caractéristiques du LEB, en effectuant des contrôles constants sur les émissions.
Après une année de tests, le CATAS a délivré la certification du produit.
Les essais du CATAS sont exécutés conformément aux normes EN, européennes et conformément à la norme JIS japonaise. Le résultat est un certificat valable et comparable dans le monde entier qui atteste univoquement que le LEB est le panneau de particules écologique ayant la plus faible émission de formaldéhyde. En ce qui concerne la certification, il faut souligner qu'en collaboration avec le Catas, les entreprises ont elles-mêmes établi des règlementations de contrôle du processus de la production du LEB pour assurer que toute la production est conforme aux standards du Catas. La certification n'est donc pas délivrée en analysant un échantillon de panneau comme cela s'est vérifié pour d'autres producteurs.
En outre, les entreprises productrices du panneau écologique se sont dotées d'un règlement interne pour les vérifications et les contrôles en phase de production afin de garantir toute la filière de stock et traçabilité du lot de production.
Donc, les panneaux ont non seulement d'excellentes caractéristiques en termes de durée et de stabilité, mais ils sont aussi écologiquement valables car ils évitent la déperdition dans l'atmosphère de gaz de serre, responsables de l'effet de serre.

PEINTURE À L'EAU

PEINTURE TRADITIONNELLE AU SOLVANT
peinture pulvérisée 221 g
% solvants 70%
solvants émis 155 g

PEINTURE À L'EAU
peinture pulvérisée 221 g
% solvants 8%
solvants émis 18 g

Une tendance écologique, attentive à la santé des opérateurs et des clients finals, s'est affirmée : elle prétend que les meubles soient peints de façon écologiquement durable, et donc avec la plus faible émission de solvants possible, aussi bien dans la phase du vernissage que dans la partie finale du lent séchage des produits, qui a lieu dans les habitations.
Tout comme les producteurs de matériaux devront utiliser des bases de particules de bois et de MDF à faible contenu de formaldéhyde, les vernisseurs devront utiliser des produits contenant un niveau minimum de substances nuisibles, afin de garantir le respect de l'environnement. C'est aux années 1950 que l'on a commencé à parler de peintures à l'eau pour colorer les meubles, mais à cause d'un manque de prise de conscience environnementale ou d'un manque d'information, et aussi pour les faibles standards de qualité, la technologie s'est arrêtée aux frontières de l'Italie, sans y mettre pied.
Aujourd'hui, au contraire, grâce à un grand travail d'innovation et de recherche, la peinture à l'eau commence à se diffuser en tant que nouvelle technologie propre. Il faut cependant que le consommateur soit correctement informé, que des informations ponctuelles soient mises à disposition, afin de ne pas confondre des processus de vernissage entièrement à l'eau, partiellement à l'eau et avec un seul passage à l'eau.
En collaboration avec ses fournisseurs, la firme Cecchini recherche constamment les solutions technologiques les meilleures afin d'éliminer toute substance dangereuse.

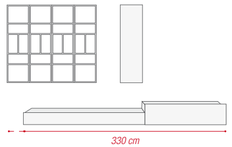
ACCESSOIRES
Pour les accessoires aussi, nous réalisons des choix dans le respect de l'environnement, en privilégiant la nouvelle technologie à LED, qui à égalité d'éclairage par rapport aux lumières traditionnelles, comporte une appréciable économie d'énergie électrique dans vos maisons.

Presque tous les matériels que nous utilisons dans nos produits sont recyclables, et nous invitons nos clients à lire le Manuel d'entretien présent dans chaque catalogue, à réutiliser éventuellement nos produits, dans une autre maison, des établissements ou dans les marchés aux puces. Enfin, nous les exhortons également au tri sélectif et/ou dans les centres spécialisés de collecte.

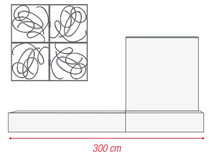
Basic programma giorno: Zerouno.

INDICE GENERALE DELLE COMPOSIZIONI e delle SPECIFICHE A CATALOGO
CATALOGUE LAYOUTS and SPECIFICATIONS - TABLE OF CONTENTS
SOMMAIRE GÉNÉRAL DES COMPOSITIONS et des SPÉCIFICATIONS DU CATALOGUE

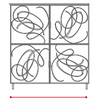
Vado a vivere da solo.



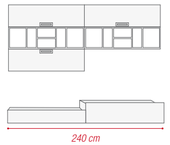
BASZ116
pag. 18
Anche in versione Small.



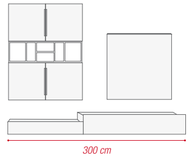
BASZ117
pag. 22
Anche in versione Small.



BASZ118
pag. 26

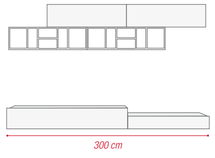


BASZ119
pag. 28

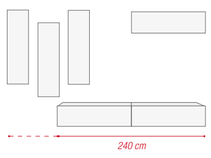


BASZ120
pag. 30
Anche in versione Small.

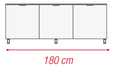
La mia casa, mi assomiglia.



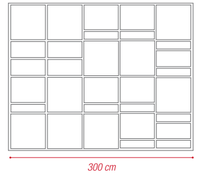
BASZ121
pag. 38
Anche in versione Small.



BASZ122
pag. 42
Anche in versione Small.

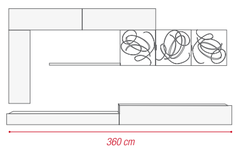


BASZ123
pag. 46
Anche in versione Small.

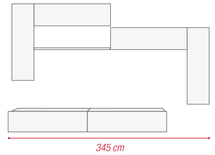


BASZ124
pag. 50
Anche in versione Small.

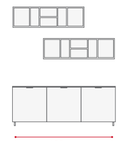
Finalmente, a casa nostra.



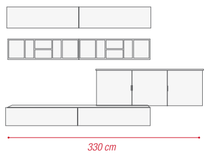
BASZ125
pag. 54
Anche in versione Small.



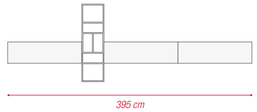
BASZ126
pag. 58
Anche in versione Small.



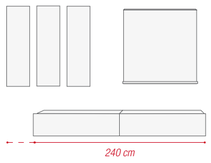
BASZ127
pag. 62
Anche in versione Small.



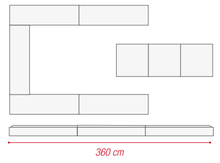
BASZ128
pag. 63
Anche in versione Small.



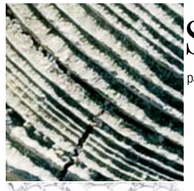
BASZ129
pag. 66
Anche in versione Small.



BASZ130
pag. 70

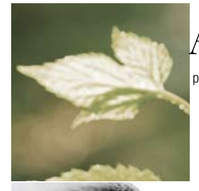


BASZ131
pag. 74
Anche in versione Small.



Storia.
pag. 02

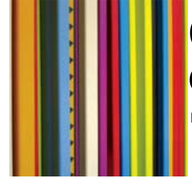
Sedie e tavoli.
pag. 84



Ambiente.
pag. 08

Indice fotografico.
pag. 86

Basic Individual.
pag. 78



Campionario colori.
pag. 88

Vado a vivere da solo.

Ho scelto un arredamento in linea con le ultime tendenze di design, senza spendere un capitale, abbinando dei colori particolari, lucidi ed opachi, proprio come piace a me!
Finalmente vado a vivere da solo.

I'm going to live on my own.
I've opted for furniture in the very latest designs and without spending an absolute fortune, combining special shades with matt and gloss finishes, just as I like it!
At last, I'm going to live on my own.

Je vais vivre seul.
J'ai choisi un ameublement en accord avec les dernières tendances du design, sans dépenser une fortune, j'ai assorti des couleurs particulières, brillantes et mates, tout à fait comme j'aime !
Finalement je vais vivre seul.

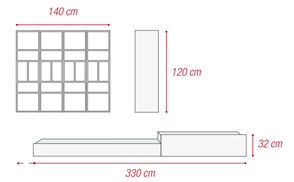
Basic 50 Zerouno_ **BASZ116**

Composizione_

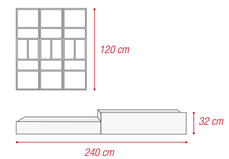
- 4 librerie H 120 L 35 cm, bianco frassinato
- 1 pensile verticale DX 120 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 base H 17 L 180 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 base H 32 L 120 cm, bianco laccato lucido (std)

Larghezza totale: cm 330, in base alla disposione degli elementi sospesi.

versione PHOTO



versione SMALL **BASZ116S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Bianco, rosso. Nero. Blu.

Bianco, rosso, nero e blu.
La tavolozza colori legata alla filosofia e cultura giapponese. Emblema della cultura visiva nipponica, colori ancora venerati ed utilizzati nella quotidianità. Una tavolozza di colori, composta di 4 raffinati pigmenti citati dalla storia fin dall'VIII secolo, poi codificati attraverso i secoli. A distanza di dodici secoli, i quattro colori rimangono la struttura su cui si basano la percezione cromatica e la nomenclatura giapponese. Essi danno origine ad una tavolozza di forte impatto.

White, red. Black. Blue.
A colour palette inspired by Japanese philosophy and culture. Emblem of Japanese visual culture and colours that are still venerated and used on a daily basis. A colour palette consisting of 4 refined pigments, first cited in history during the 8th century and then codified across the centuries. Twelve centuries on, these four colours are still the structure on which colour perception and Japanese nomenclature are based. They are at the origin of a palette with a striking impact.

Blanc. Rouge. Noir. Bleu.
La palette des couleurs liée à la philosophie et à la culture japonaise. Emblème de la culture visuelle japonaise, ces couleurs sont encore vénérées et utilisées dans le quotidien. Une palette de couleurs composée de 4 pigments raffinés cités dans l'histoire dès le VIII^{e} siècle, ensuite codifiés à travers les siècles. Après douze siècles, les quatre couleurs restent encore la structure sur laquelle se basent la perception chromatique et la nomenclature japonaise. Ils sont à l'origine d'une palette de fort impact.

Rid. e adatt.
Il Colore nell'Arredamento_ Kevin McCloud, Ed. Logos

bianco

Il bianco è SHIRO e,
nella sua versione più sofisticata,
MASSHIRO.

BIANCO
OPACO/LUCIDO

blu

AO.
È il quarto colore e la versione più raffinata
è il MASSAO, o blu cielo.

PETROLIO
OPACO/LUCIDO

rosso

AKA.
Da usare in assoluta libertà.

ROSSO FRAGOLA
OPACO/LUCIDO

nero

Il nero è KURO, ed il nero più intenso
e puro, MAKKURO.

NERO
OPACO/LUCIDO

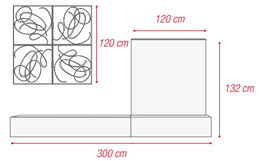
Composizione_

- 4 pensili 60x60, P 36 cm, anta telaio con vetro Seventies, cassa bianco frassinato
- 1 Pannello porta TV con retroilluminazione neon a richiesta, bianco laccato lucido (std)
- 1 Base L 180 H 32 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 Base L 120 H 32 cm, bianco laccato lucido (std)

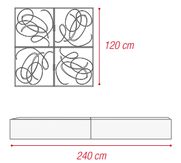
Larghezza totale: cm 300.

Tavolo: L'Aquila 160x90 cm, struttura bianca, piano in vetro nero.

versione PHOTO **BASZ117**



versione SMALL **BASZ117S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Particolare anta telaio con vetro Seventies.

Vetro Seventies. La storia di un'identità.

Il disegno orginale prevede un gioco di sovrapposizioni di cerchi ed ovali a spessore variabile, che ricorda il design anni '70. Ne conserva il gusto optical, senza però eccedere nei particolari effetti ottici, tipici dell'epoca. Il risultato è un movimento leggero, che reinterpreta l'interior design del periodo, in chiave attuale.

La particolare lavorazione che conferisce al vetro un gusto moderno e morbido, rende le linee e le sovrapposizioni mai pesanti e sempre nuove.
Il vetro Seventies è diventato in questi anni, uno degli elementi rappresentativi dell'azienda, continuamente richiesto dalla clientela, sia negli ambienti giorno che nella notte.

Seventies Glass. The story of an identity.

The original design included an overlap effect using circles and ovals in different thickness, inspired by designs from the 1970s. The optical flavour is still there, without exaggerating the particular optical effects that were so typical of the period. The result is a slight movement, a modern take on the interior design of that period.

The special workmanship that gives the glass its soft, modern flavour means that the lines and overlaps are never heavy and always look new.
In the last few years, Seventies Glass has become one of the most representative elements of the company, and it is in demand from customers for both lounge and bedroom furniture.

Verre Seventies. L'histoire d'une identité.

Le dessin original prévoit un jeu de superpositions de cercles et d'ovales d'une épaisseur variable, qui évoque le design des années 70. Il en conserve l'effet optique sans cependant excéder dans les particularités des tendances optiques de cette époque-là. Le résultat est un mouvement léger, qui réinterprète le design d'intérieur de l'époque du point de vue actuel.

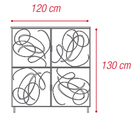
La spéciale exécution conférant au verre un goût moderne et souple, n'alourdit jamais les lignes et les superpositions et les rend toujours originales.
Le verre Seventies est devenu ces dernières années un des éléments représentatifs de notre entreprise, très prisé de la clientèle dans les intérieurs jour et nuit.

Basic 50 Zerouno_ **BASZ118**

Composizione_
Madia 4 moduli 60x60 cm, anta telaio vetro Seventies, cassa bianco laccato lucido (std) con top.

Larghezza totale: cm 120 (H 130 piedini cm 10)

versione PHOTO **BASZ118**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Si ringrazia per la poltrona in tessuto, Formerin Italia S.r.l._ [PU]
www.formerin.it

Basic 50 Zerouno_ **BASZ119**

Composizione_

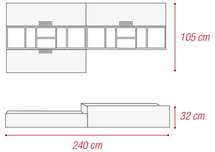
- 2 Pensili L 120 cm a vasistas, bianco laccato lucido (std)
- 1 Pensile a ribalta L 120, P 36 cm, bianco laccato lucido (std)
- 2 Librerie rovere tabacco, L 120 cm
- 1 Base L 120, H 17 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 Base L 120, H 32 cm, bianco laccato lucido (std);

maniglia Line.

Larghezza totale: cm 240.

Tavolo: L'Aquila 160x90 cm, struttura bianca,
piano in vetro nero. Sedia Florida in policarbonato trasparente.

versione PHOTO **BASZ119**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

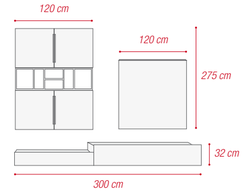
Basic 50 Zerouno_ **BASZ120**

Composizione_

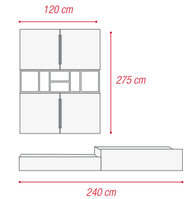
- 4 pensili 60x60, P 36 cm, cassa bianco frassinato, maniglia massello
- 1 Libreria L 120 cm, rovere tabacco
- 1 Base L 120, H 17 cm, rovere tabacco
- 1 Base L 180, H 32 cm, rovere tabacco
- 1 Pannello porta TV con retroilluminazione neon a richiesta, bianco frassinato

Larghezza totale: cm 300.

versione PHOTO **BASZ120**



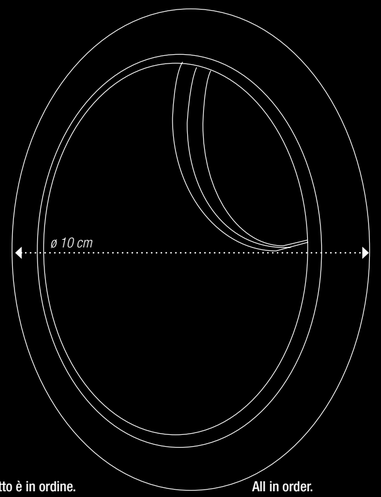
versione SMALL **BASZ120S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Si ringrazia per la poltrona in pelle, Formerin Italia S.r.l._ [PU]
www.formerin.it

Particolare anta frassinata bianca,
maniglia massello.
Libreria rovere tabacco.



Tutto è in ordine.

Il pannello TV da 120 cm, disponibile nelle essenze e nei laccati lucidi ed opachi, è dotato di un comodo foro raccogli-cavi, che permetterà di tenere sempre in ordine, nel minimo spessore possibile, i cavi della vostra TV LCD.

Non solo.
Su richiesta, il pannello è dotato di una retro-illuminazione, che permette una visione più salutare e riposante della TV.

All in order.

The 120 cm TV panel is available in wood effect or gloss or matt lacquer and it has a useful opening for wiring so that the wires of your LCD TV are all in order, taking up the least amount of space possible.

Not only.
The panel is available with backlighting on request, for healthier and more relaxing TV viewing.

Tout est en ordre.

Le panneau TV de 120 cm, disponible dans les essences et dans les laqués brillants et mats, est doté d'un pratique trou passe-câbles, qui permettra d'avoir toujours en ordre les câbles de votre télé LCD, dans une épaisseur vraiment réduite.

Et il y a plus.
Sur demande, le panneau est doté d'un rétroéclairage, permettant une vision de la télé plus saine et reposante.

La mia casa, mi assomiglia.

Da bambina disegnavo sempre la mia casa. Anche oggi. L'ho pensata, disegnata... ed ora è mia. C'è tutto quello che volevo. I miei colori, le forme, gli spazi, i ricordi. C'è tutto di me.

My house is like me. I always used to draw my house when I was a girl. It's the same today. I thought it up, drew it and now…it's mine. It has everything I wanted. The right colours, shapes, spaces, memories. It is all me.

Ma maison me ressemble. Petite, je dessinais toujours ma maison. Aujourd'hui aussi. Je l'ai imaginée, dessinée… et à présent elle m'appartient. Il y a tout ce que je voulais. Mes couleurs, les formes, les espaces, les souvenirs. Il y a tout ce qui m'appartient.

Basic 50 Zerouno_ **BASZ121**

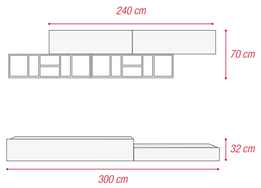
Composizione_

- 2 Pensili vasistas L 120, laccati violetto opaco (ext)
- 2 Librerie L 120 cm, rovere tabacco
- 1 Base L 180, H 32 cm, laccata bianco lucido (std)
- 1 Base L 120, H 17 cm, rovere tabacco.

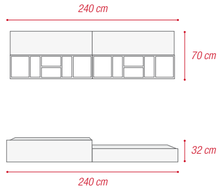
Larghezza totale: cm 300.

Sedia Florida in policarbonato trasparente.

versione PHOTO **BASZ121**



versione SMALL **BASZ121S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Rovere tabacco.

Rovere tabacco

Il nuovo programma Basic 50 è disponibile in finitura ROVERE TABACCO.
Il nostro decorativo si differenzia da molti altri utilizzati dalla concorrenza, in termini di consistenza del supporto melaminico e in termini di passaggi di colorazione in fase di stampa, con il risultato di maggiore robustezza e migliore impatto estetico/visivo in quanto più simile al tranciato.

Tobacco oak.

The new Basic 50 programme is available in TOBACCO OAK finish.
Our decorative finishes are different from many others used by our competitors, in terms of the sturdiness of the melamine supports and the colouring steps during the print stage which means, as a result, greater strength, better visual and aesthetic impact and greater similarity to veneer.

Rouvre tabac

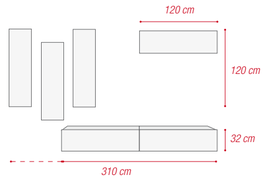
Le nouveau programme Basic 50 est disponible en finition ROUVRE TABAC.
Notre élément décoratif se différencie des nombreux autres utilisés par la concurrence, en termes de consistance du support mélaminique et de passages de coloration en phase d'impression, avec comme résultat une plus grande robustesse et un meilleur impact esthétique/visuel car plus semblable au placage tranché.

Composizione_

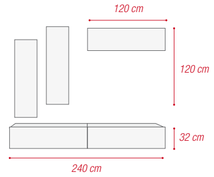
- 1 Pensile verticale SX H 120 cm, antracite opaco (ext)
- 1 Pensile verticale SX H 120 cm, violetto opaco (ext)
- 1 Pensile verticale SX H 120 cm, bianco opaco (ext)
- 1 Pensile orizzontale L 120 cm ribalta, bianco laccato lucido (std)
- 2 Basi L 120 H 32 cm, antracide lucido (ext)

Larghezza totale: variabile in base ai pensili verticali.

versione PHOTO **BASZ122**



versione SMALL **BASZ122S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Violetto.

Viola.
Nelle varianti tendenti al blu o al magenta, suggestivo in tutte le tinte con vari gradi di purezza. Neutro, caldo e cipriato, di facile utilizzo anche abbinato ai colori della terra, del tabacco, del sabbia. Oppure freddo, tenue e sottile, se abbinato al bianco, al nero, al grigio antracite.
Decorativo, valido ed insolito, trova il suo primo utilizzo negli Anni Venti, nelle tavolozze intense e nitide assieme al blu ed arancio, tra colori pastello che anticipano l'Art deco. Zuccheroso e smorzato all'apparenza, lo ritroviamo negli Anni Quaranta con i toni del verde turchese e negli Anni Sessanta in versione con il rosa dal gusto tipico Naif.

Purple.
Variations that tend towards blue or magenta, charming in every shade and degree of pure colour.
Neutral, warm and powder-puff. Easy to use and perfect for combining with earth shades, tobacco and sand. Or even cool, soft and subtle, when used with white, black or anthracite grey.
Decorative, valid and unusual, it first appeared in the 1920s in the clear-cut and deep palettes that also included blue and orange, or amongst the pastel shades that paved the way for Art Deco. We find it again in the 1940s, sugary and softened with tones of turquoise green, and in the 1960s with a typical Naif style, combined with pink.

Violet.
Dans les variantes tendant au bleu ou au magenta, suggestif dans toutes les teintes avec différents degrés de pureté.
Neutre, chaud et poudré, facile à utiliser même assorti aux couleurs de la terre, du tabac, du sable. Ou froid, pâle et léger, s'il est assorti au blanc, au noir, au gris anthracite.
Décoratif, efficace et insolite, il est utilisé pour la première fois aux années 1920, dans les palettes intenses et nettes avec le bleu et l'orange entre les couleurs pastel qui annoncent l'Art déco. Doucereux et apparemment atténué, nous le retrouvons aux années 40 avec les tons du vert turquoise et aux années 60 dans la version avec le rose d'un goût typiquement naïf.

Rid. e adatt.
Il Colore nell'Arredamento_ Kevin McCloud, Ed. Logos

frassinato

BIANCO FRASSINATO,
maniglia Slim

viola

VIOLETTO
OPACO/LUCIDO

tabacco

ROVERE TABACCO

seventy

Basic 50 Zerouno_ **BASZ123**

Composizione_
Madia 3 moduli 60x60 cm, bianca laccata lucida (std), maniglia Slim. In dotazione 1 ripiano in vetro per anta.

Larghezza totale: cm 180 (H 70, piedini 10 cm)**.**

Tavolo: L'Aquila 160x90 cm, struttura bianca, piano in vetro nero. Sedia Florida in policarbonato trasparente.

versione PHOTO **BASZ123**

versione SMALL **BASZ123S**

COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Particolare dell'anta aperta con
ripiano interno in vetro.

Composizione_

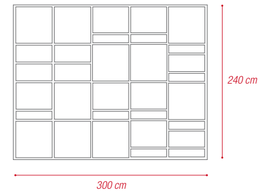
• Libreria modulare componibile, bianca laccata lucida (std)

Larghezza totale: cm 300

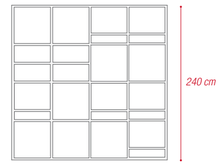
• Con n. 12 ripiani extra nei colori: bianco laccato lucido (std), giallo girasole (ext), petrolio (ext)

Tavolo: Ottawa 120x80 + 45 allungo.

versione PHOTO **BASZ124**



versione SMALL **BASZ124S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

INDIVIDUAL

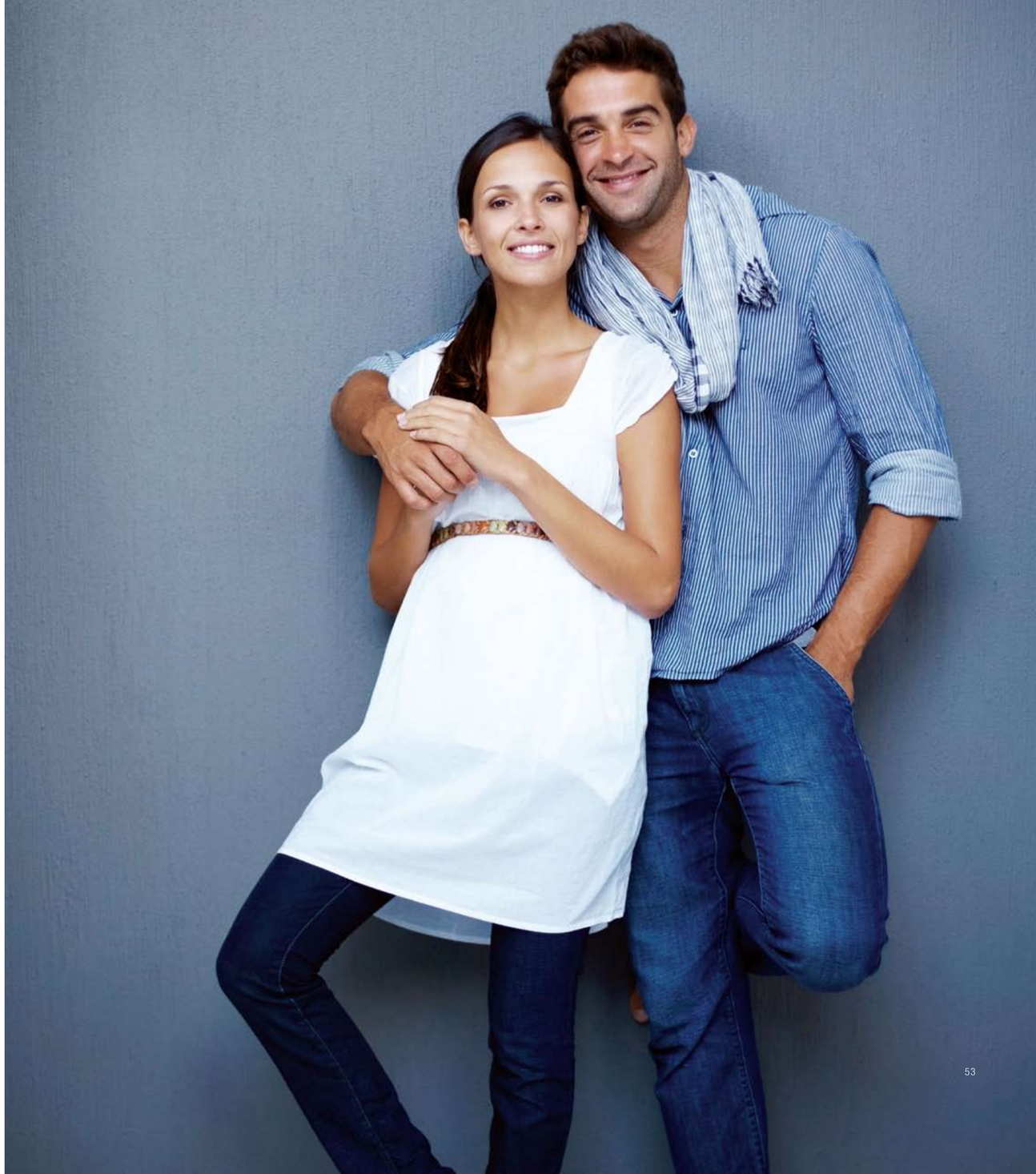
Si ringrazia per la poltrona in tessuto, Formerin Italia S.r.l._ [PU]
www.formerin.it

Finalmente, a casa nostra.

Abbiamo poco tempo libero, ma quando siamo a casa, ci piace avere tutto a portata di mano. Spazio per i nostri hobbyes, per le nostre collezioni, libri, foto... vogliamo avere tutto a disposizione.

Home at last.
We don't have much free time, but when we are at home, we like everything to be handy. Room for our hobbies, for our collections, books, photos… we want it all there.

Finalement chez nous.
Nous avons peu de temps libre, mais quand nous sommes chez nous, nous aimons bien avoir tout sous la main. Un espace pour nos hobbies, nos collections, nos livres, nos photos… nous voulons avoir tout à disposition.



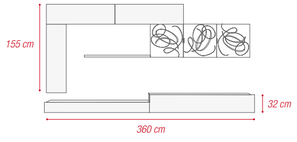
Basic 50 Zerouno_ **BASZ125**

Composizione_

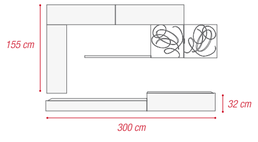
- 2 Pensili orizzontali vasistas L 120 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 pensile verticale H 120 cm, bianco laccato lucido (std)
- 3 Pensili 60x60 cm anta telaio vetro Seventies, cassa rovere tabacco.
- 1 Mensola rovere tabacco L 120 cm
- 1 Base L 180, H 17 cm, rovere tabacco
- 1 Base L 180, H 32 cm, bianca laccata lucida (std)

Larghezza totale: 360 cm.

versione PHOTO **BASZ125**



versione SMALL **BASZ125S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Particolare dell'anta telaio in alluminio con vetro Seventies. Cassa rovere tabacco.

Basic 50 Zerouno_ **BASZ126**

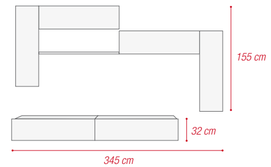
Composizione_

- 1 Pensile orizzontale vasistas L 120 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 Pensile orizzontale vasistas L 120 cm, verde oliva laccato lucido (ext)
- 1 Pensile verticale H 120 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 Pensile verticale H 120 cm, verde oliva laccato lucido (ext)
- 2 Basi L 120, H 32 cm, antracite laccato lucido (ext)
- 1 mensola da 120 cm bianca laccata lucida (std)

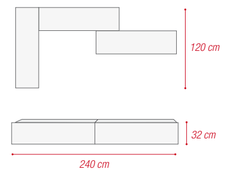
Larghezza totale: 345 cm.

Tavolo: Ottawa 120x80 + 45 allungo.

versione PHOTO **BASZ126**



versione SMALL **BASZ126S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Terra.

Terra, sabbia, creta.
Questi sono i colori dei grandi spazi aperti, colori della campagna in cui dominano le tinte del fogliame, della terra, della sabbia della roccia. L'uso dei colori della terra è universale e senza tempo. Una tavolozza originale che non si ispira ad un oggetto, a un luogo, o a uno schema cromatico del passato, ma sono noti da secoli e tutt'ora ampiamente utilizzati; i pigmenti derivano dal ferro, l'argilla, dai depositi calcarei, sono la base di uno schema decorativo.

Earth, sand, clay.
These are the colours of the wide open spaces, of the countryside, dominated by the shades of leaves, earth, sand and rock.
Using earth shades is universal and also timeless. An original palette that is not inspired by any one item, place or colour scheme from the past, but which have been familiar for centuries and are still widely used today: the pigments come from iron, clay, limestone deposits and have been used to form the base of a decorative colour scheme.

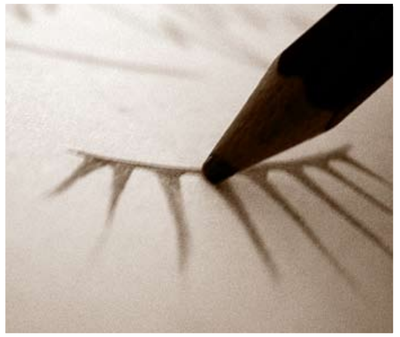
Terre, sable, argile.
C'est les couleurs des grands espaces ouverts, les couleurs de la campagne où dominent les teintes du feuillage, de la terre, du sable, de la roche. L'utilisation des couleurs de la terre est universelle et sans époque. Une tablette originale ne s'inspirant pas d'un objet, d'un lieu ou d'un schéma chromatique du passé, mais qui est connue depuis des siècles et encore aujourd'hui amplement utilisée ; les pigments dérivent du fer, de l'argile, des dépôts calcaires, ils forment la base d'un schéma décoratif.

Rid. e adatt.
Il Colore nell'Arredamento_ Kevin McCloud, Ed. Logos

VETRO STOPSOL,
maniglia Slim

NERO
OPACO/LUCIDO

SABBIA
OPACO/LUCIDO



Basic 50 Zerouno_ **BASZ127**

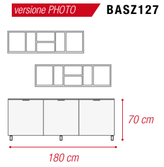
Composizione_

• Madia 3 pensili 60x60 cm, bianca laccata lucida (std), maniglia Slim. In dotazione 1 ripiano in vetro per anta

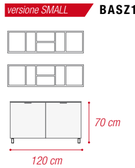
• 2 Pensili Librerie L 120 cm, rovere tabacco

Larghezza totale: cm 180 (H 70, piedini 10 cm)

versione PHOTO **BASZ127**



versione SMALL **BASZ127S**



Basic 50 Zerouno_ **BASZ128**

Composizione_

• 2 Pensili orizzontali vasistas L 120 cm, bianco laccato lucido (std)

• 2 Librerie L 120 cm rovere tabacco

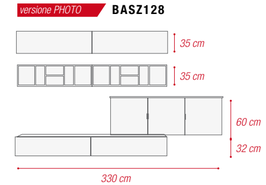
• 3 Pensili 60x60 cm, anta telaio vetro StopSol, cassa rovere tabacco (1 DX + 2 SX)

• 2 Basi L 120 cm, bianco laccato lucido (std)

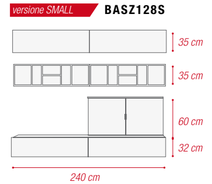
Larghezza totale: 330 cm.

Tavolo: L'Aquila 160x90 cm, struttura bianca, piano in vetro nero. Sedia Florida in policarbonato trasparente.

versione PHOTO **BASZ128**



versione SMALL **BASZ128S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Particolare dell'anta telaio alluminio con vetro StopSol; cassa rovere tabacco.

Vetro StopSol. Tecnologico, bello.

Il Vetro StopSol nasce per applicazioni di tipo edile; la luce dall'esterno degli edifici viene attenuata, mentre dall'interno la visibilità risulta perfetta. La lavorazione prevede una parziale argentatura e l'effetto finale è specchiante e cangiante. Hanno proprietà tecnologiche molto particolari: eccezionali caratteristiche spettrofotometriche ed energetiche così come la loro perfetta uniformità di colore; sono certificati con il più alto livello di resistenza chimica e meccanica all'abrasione dei vetri con rivestimento.

Nell'arredamento sono sempre più apprezzati, per il piacevole gioco di contrasti, caldi e leggeri, che si ottengono avvicinando colori laccati, essenze ed illuminazioni.

StopSol Glass. High-tech and beautiful.

StopSol glass was created for the building industry; light from outside was softened while visibility inside was still perfect. The processing technique includes a partial silvering and the final result is mirroring and ever-changing shades. The technological properties are very specific: exceptional spectrophotometric and energy characteristics, perfectly even colour, certification for the highest level of chemical and mechanical resistance to abrasion of this coated glass.

In furnishing, pleasant effects created by contrasting warm and soft tones, achieved by combining lacquered colours, wood effects and lighting, are becoming increasingly popular.

Verre StopSol Technologique, beau.

Le verre StopSol est né pour des applications dans les bâtiments, la lumière provenant de l'extérieur est atténuée, alors qu'à l'intérieur la visibilité est parfaite. L'exécution prévoit une argenture partielle avec un effet miroir final changeant Ils présentent des propriétés technologiques très particulières : des caractéristiques exceptionnelles spectrophotométriques et énergétiques ainsi qu'une parfaite uniformité de couleur, ils sont certifiés par le plus haut niveau de résistance chimique et mécanique à l'abrasion des verres avec revêtement.

Dans l'ameublement ils sont de plus en plus appréciés de par le jeu agréable de contrastes, chauds et légers, que l'on obtient quand on les associe à des couleurs laquées, des essences et des éclairages.

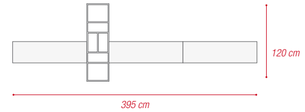
Basic 50 Zerouno_ **BASZ129**

Composizione_

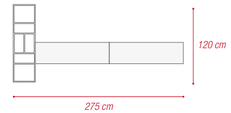
- 3 Pensili orizzontali L 120 cm, sabbia laccato lucido (ext)
- 1 Libreria H 120 cm, rovere tabacco

Larghezza totale: 395 cm

versione PHOTO **BASZ129**



versione SMALL **BASZ129S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Bordatura laser

La bordatura laser offre una perfezione estetica mai raggiunta finora nel design del mobile, grazie ad un'unione tra bordo e pannello senza giunzioni. Non vi è dubbio alcuno che la tecnologia laser ha ormai fatto il suo ingresso tra i sistemi di bordatura pannelli. Il salto di qualità è facilmente visibile anche a occhio nudo o forse sarebbe meglio dire «è invisibile» visto che non esiste più alcuna giunzione tra pannello e bordo, più visibile nei bianchi. Ormai più di mezzo milione di metri di bordo sono già stati lavorati con successo con l'innovativo sistema di bordatura laser. Il processo di bordatura laser non convince però solo per gli eccellenti risultati a livello estetico ma anche per l'evidente miglioramento della qualità e della sicurezza di lavorazione.
La resistenza e l'adattabilità delle componenti per mobili vengono significativamente aumentate. I segni visibili di usura e del passare del tempo sui mobili appartengono oramai al passato.
L'unione tra bordo e pannello priva di giunzioni produce elementi di mobili dall'estetica omogenea e di gran pregio.
Il nuovo design tattile aumenta in modo considerevole il valore dei mobili prodotti.
Il processo di bordatura laser non richiede né colla né antiadesivizzanti/liquidi di pulizia e consente pertanto di ridurre gli scarti e di conseguire una produzione eco-compatibile.

Laser edging

Laser edging offers a perfect aesthetic finish that has never been achieved before in furniture design, thanks to the perfect and seamless union of board and edging.
There is no doubt that laser technology has now become part of the edge-banding system. This increased quality is easily seen by the naked eye, although perhaps it would be better to say that it is "Invisible" since there is no longer any joint between the board and the edging – which was more visible with white shades. Now more than half a million metres of edging have been successfully processed with this innovative laser edge banding system. The laser edging process is not just successful for its excellent aesthetic results but also because of the obvious quality and safety of the machining. It makes for significantly stronger and more adaptable furnishing components. Signs of wear and passing time are now a thing of the past.
The edging and the panel are now joined seamlessly for furnishing elements with an even style and great prestige.
The new tactile design has considerably increased the value of the furniture. The laser edging process needs no glue or anti-adhesives/cleaning liquids and therefore means it is possible to reduce waste and follow eco-compatible production processes.

Chant laser

Le chant laser offre une perfection esthétique jamais atteinte jusqu'à présent dans le design du meuble, grâce à une union entre chant et panneau sans jonctions. Il est évident que la technologie laser s'est désormais affirmée dans les systèmes des chants des panneaux. Le saut de qualité est facilement visible même à l'œil nu ou il vaudrait mieux dire qu'il « est invisible » étant donné qu'il n'existe plus aucune jonction entre panneau et chant, plus visible dans les couleurs blanches. Désormais, plus d'un demi million de mètres de chant ont déjà été exécutés avec succès grâce à l'innovant système de chant au laser. Le processus d'exécution du chant laser n'est pas seulement apprécié pour les excellents résultats au niveau esthétique mais aussi pour l'évidente amélioration de la qualité et de la sécurité d'exécution.
La résistance et l'adaptabilité des composants pour meubles ont considérablement augmenté. Les marques visibles d'usure et du temps qui passe sur les meubles sont désormais révolues.
L'union entre le chant et le panneau sans jonction produit des éléments de meubles d'une esthétique homogène et de qualité élevée.
Le nouveau design tactile augmente considérablement la valeur des meubles produits.
Le processus d'application du chant laser n'exige ni l'utilisation de colle ni d'adhésifs/liquides de nettoyage et permet donc de réduire les rebuts et d'obtenir une production écologiquement compatible.

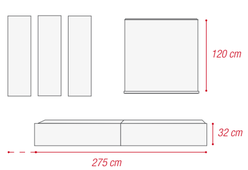
Basic 50 Zerouno_ **BASZ130**

Composizione_

- 1 Pensile verticale SX H 120 cm, bianco laccato lucido (std)
- 1 Pensile verticale SX H 120 cm, bianco laccato opaco (ext)
- 1 Pensile verticale SX H 120 cm, verde oliva laccato opaco (ext)
- 1 Pannello porta TV con retroilluminazione neon a richiesta, bianco laccato lucido (std), con mensola L 120 cm.
- 2 Basi L 120 cm, rovere tabacco

Larghezza totale: cm 275, in base alla disposione degli elementi sospesi.

versione PHOTO **BASZ130**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

La varietà.

L'economicità del prezzo del gruppo BASIC 50, non pregiudica la possibilità di dare massima espressione al vostro gusto, valorizzando le vostre aspettative di scelta di un colore, di dimensioni, di uno stile che vi rispecchi.

BASIC 50, oltre alle essenze e laccati proposti di serie, vi offre la possibilità di massima personalizzazione grazie a:
- gamma colori laccati RAL
- sistema INDIVIDUAL.

Vi proponiamo i colori scelti per voi, nella vasta gamma dei RAL per la laccatura.
La nostra laccatura dotata di particolare brillantezza e resistenza antigraffio, è frutto di un processo accurato fin dalle fasi di preparazione del materiale per il trattamento. Grande attenzione viene posta nella levigatura dei piani; pre-verniciatura, nella protezione delle parti che non devono essere verniciate e, soprattutto, nel controllo degli spigoli, aventi tutti un raggio di curvatura minimo garantito. Dopo il trattamento di verniciatura, eseguito con impianti automatici ad alta precisione, le superfici vengono nuovamente levigate per assicurarne l'uniformità prima di essere sottoposte a lucidatura e brillantatura.

Tutta la gamma RAL per la laccatura è disponibile su vostra richiesta.

The variety.

The great prices in the BASIC 50 range have not made it impossible to express your tastes to the maximum, offering you everything you could possibly expect when it comes to choice of colour, size, and a style that reflects your personality. As well as the woods and lacquer finishes offered as standard, BASIC 50 also allows you the maximum opportunities to customise your choices with:
- a range of lacquer finished in RAL colours
- a INDIVIDUAL system.

We can offer you a series of colours chosen for you from the vast RAL range for lacquers. Our lacquer finishes, which have a special shine and are scratchproof, are the result of a careful process of preparation that involves the material to be painted. A great deal of attention is paid to sanding the surfaces prior to applying the paint and to protecting those parts that are not to be painted. Then and above all, the edges are checked to make sure that the curve radius is of the minimum guaranteed. After the paintwork, which is completed using high-precision automatic systems, the surfaces are sanded again to make sure that they are even before that can be polished and glossed.

The whole RAL lacquering range is available on request.

La variété.

Le prix vraiment économique du groupe BASIC 50 ne compromet pas la possibilité d'exprimer au maximum votre goût, en mettant en valeur vos attentes de choix d'une couleur, des dimensions, d'un style à votre image.

BASIC 50 vous offre non seulement des essences et des laqués standard, mais la possibilité aussi de personnaliser au maximum, grâce à:
- une gamme de couleurs laquées RAL
- un système INDIVIDUAL.

Nous vous proposons les couleurs que nous avons choisies pour vous, dans la vaste gamme du RAL pour le laquage.
Notre laquage, doté d'un brillant spécial et d'une résistance anti-griffures, est le fruit d'un processus soigné dès les phases de préparation du matériau pour le traitement. Une attention particulière est consacrée au polissage des plans, à la pré-peinture, à la protection des parties qui ne doivent pas être peintes et, surtout au contrôle des arêtes, ayant toutes un rayon de cintrage minimum garanti. Après le traitement de peinture, exécuté à l'aide d'installations automatiques de haute précision, les surfaces sont de nouveau lissées pour assurer leur uniformité avant d'être soumises au polissage et au brillantage.

Toute la gamme RAL pour le laquage est disponible sur demande.

LACCATI EXTRA

- ANTRACITE LUCIDO / OPACO
- ROSSO FRAGOLA LUCIDO / OPACO
- AVORIO LUCIDO / OPACO
- PETROLIO LUCIDO / OPACO
- SABBIA LUCIDO / OPACO
- VIOLETTO LUCIDO / OPACO
- GIALLO GIRASOLE LUCIDO / OPACO
- VERDE OLIVA LUCIDO / OPACO (foto)
- BIANCO OPACO (foto)

LACCATI STANDARD

- BIANCO LUCIDO (foto)

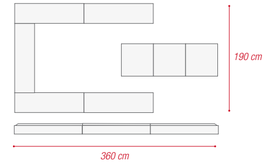
Basic 50 Zerouno_ **BASZ131**

Composizione_

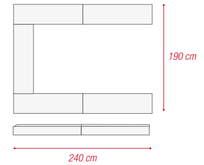
- 2 Pensili orizzontali vasistas L 120 cm, sabbia laccato lucido (ext)
- 2 Pensili orizzontali ribalta L 120 cm, sabbia laccato lucido (ext)
- 1 Pensile verticale H 120 cm, sabbia laccato lucido (ext)
- 3 Pensili 60x60 cm, cassa ed ante bianco frassinato
- 3 Basi L 120 H 17 cm, bianco frassinato

Larghezza totale: 360 cm

versione PHOTO **BASZ131**



versione SMALL **BASZ131S**



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

FRASSINATI EXTRA

- ANTRACITE FRASSINATO
- ROSSO FRAGOLA FRASSINATO
- AVORIO FRASSINATO
- PETROLIO FRASSINATO
- SABBIA FRASSINATO
- VIOLETTO FRASSINATO
- GIALLO GIRASOLE FRASSINATO
- VERDE OLIVA FRASSINATO

FRASSINATI STANDARD

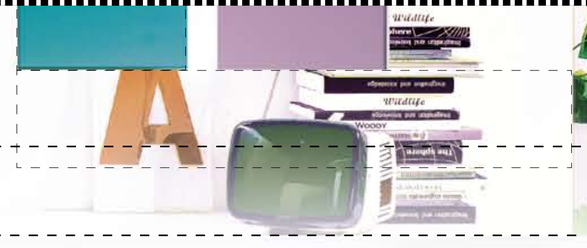
- BIANCO FRASSINATO (foto)

I frassinati colorati della nostra produzione non sono stampati in melamminico ma laccati in colore con vernici all'acqua su fondo isolante poliesteri.
Questa particolare attenzione nella lavorazione, permette di ottenere un alto livello estetico, una varietà atta a soddisfare qualsiasi richiesta della clientela, aumentando la qualità e l'attenzione all'ambiente.

Particolare dell'anta bianco frassinato.

sistema Basic Individual.

DELLA **MISURA**, DEL **COLORE** CHE VUOI.



Cos'è Basic Individual.

Il programma Basic 50 permette di realizzare qualsiasi dimensione, taglio, fuorimisura, di tutti gli elementi giorno e notte.
Non solo! Tutti gli elementi possono essere realizzati in qualsiasi colore laccato lucido ed opaco, della Gamma RAL.
Cerca tra le composizioni Basic, quelle contrassegnate dal marchio Individual.

What is Basic Individual?

The Basic 50 programme means it is possible to create any size, cut or non-standard sizing for all of the living/dining and bedroom furniture.
Not only! All elements can be made in any gloss or matt lacquer from the RAL range.
Look through the Basic layouts for those with the individual mark.

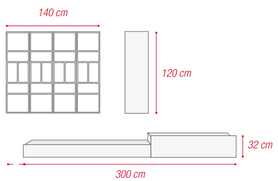
Qu'est-ce que Basic Individual ?

Le programme Basic 50 permet de réaliser n'importe quelle dimension, coupe, hors mesure, de tous les éléments jour et nuit.
Et il y a plus ! Tous les éléments peuvent être réalisés dans n'importe quelle couleur laquée brillante et mate de la gamme RAL.
Cherche, entre les compositions Basic, celles qui portent la marque Individual.

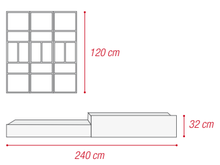
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

PROSPETTO GENERALE DELLE COMPOSIZIONI + INDIVIDUAL *(specifiche prezzi a listino)*

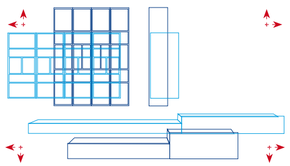
versione PHOTO **BASZ116**



versione SMALL **BASZ116S**



versione INDIVIDUAL

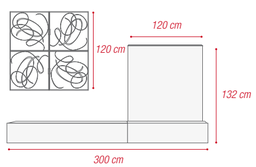


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

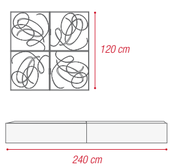
Possibilità di taglio al cm:

• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solo in essenza)*
• *pensile verticale*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 180 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

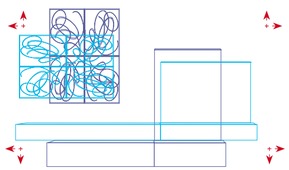
versione PHOTO **BASZ117**



versione SMALL **BASZ117S**



versione INDIVIDUAL



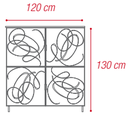
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

• *pensile 60 X 60*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 180 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *Pannello TV 120 cm*	*TAGLIO L, H*

Il taglio P nel pannello TV non è consigliato.

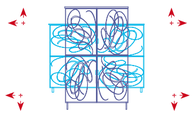
versione PHOTO **BASZ118**



versione SMALL

Non disponibile.

versione INDIVIDUAL



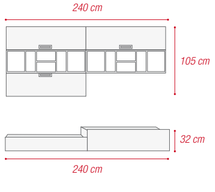
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

• *madia 60 X 60*	*TAGLIO L, H*

Il taglio P nella madia non è consigliato.

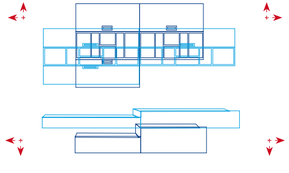
versione PHOTO **BASZ119**



versione SMALL

Non disponibile.

versione INDIVIDUAL

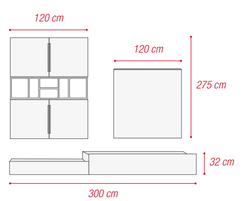


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

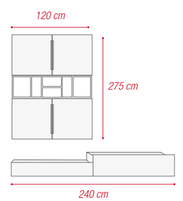
Possibilità di taglio al cm:

• *pensile verticale*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solo in essenza)*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

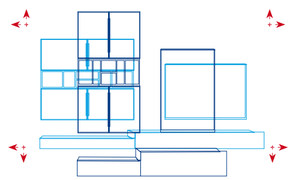
versione PHOTO **BASZ120**



versione SMALL **BASZ120S**



versione INDIVIDUAL



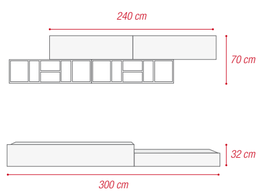
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

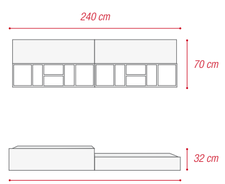
• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solo in essenza)*
• *pensile 60 X 60*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 180 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *Pannello TV 120 cm*	*TAGLIO L, H*

Il taglio P nel pannello TV non è consigliato.

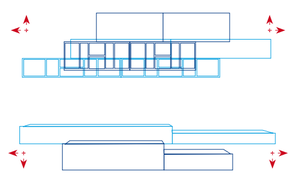
versione PHOTO **BASZ121**



versione SMALL **BASZ121S**



versione INDIVIDUAL

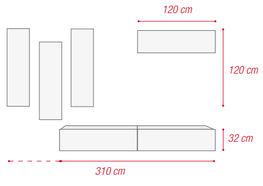


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

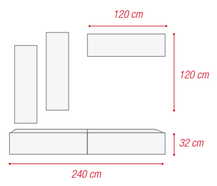
Possibilità di taglio al cm:

• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solo in essenza)*
• *base da 180 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

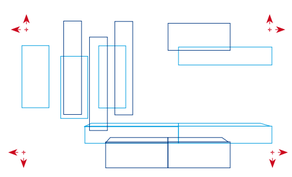
versione PHOTO **BASZ122**



versione SMALL **BASZ122S**



versione INDIVIDUAL



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

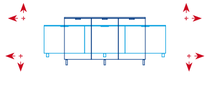
Possibilità di taglio al cm:

• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensile verticale*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

versione PHOTO **BASZ123**

versione SMALL **BASZ123S**

versione INDIVIDUAL



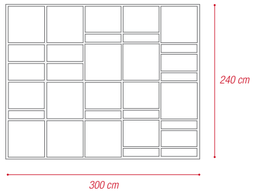
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

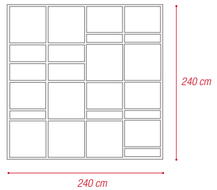
• *madia 60 X 60*	*TAGLIO L, H*

Il taglio P nella madia non è consigliato.

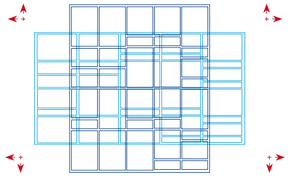
versione PHOTO **BASZ124**



versione SMALL **BASZ124S**



versione INDIVIDUAL

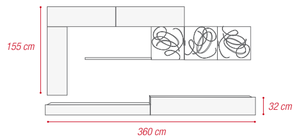


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

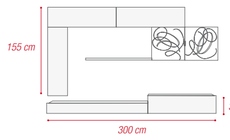
Possibilità di taglio al cm:

• *libreria divisoria*	*TAGLIO L, H, P*

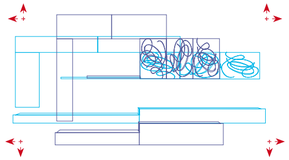
versione PHOTO **BASZ125**



versione SMALL **BASZ125S**



versione INDIVIDUAL

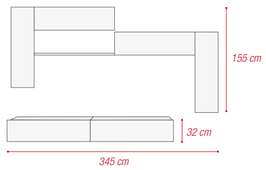


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

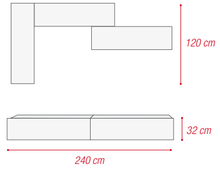
Possibilità di taglio al cm:

• *pensile verticale*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensile 60 X 60*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 180 cm*	*TAGLIO L, H, P*

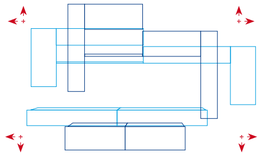
versione PHOTO **BASZ126**



versione SMALL **BASZ126S**



versione INDIVIDUAL

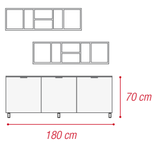


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

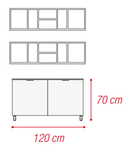
Possibilità di taglio al cm:

• *pensile verticale*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *mensola da 120 cm*	*TAGLIO L, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

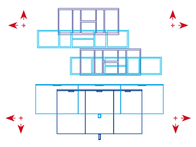
versione PHOTO **BASZ127**



versione SMALL **BASZ127S**



versione INDIVIDUAL



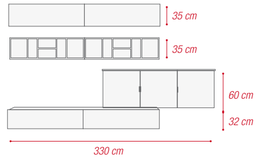
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

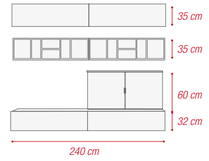
• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solo in essenza)*
• *madia*	*TAGLIO L, H*

Il taglio P nella madia non è consigliato.

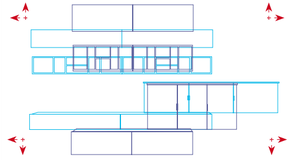
versione PHOTO **BASZ128**



versione SMALL **BASZ128S**



versione INDIVIDUAL

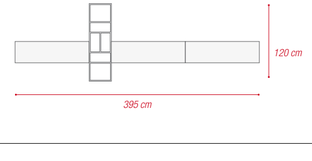


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

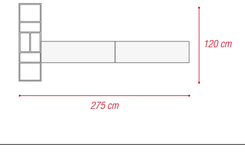
Possibilità di taglio al cm:

• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solo in essenza)*
• *pensile 60 X 60*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

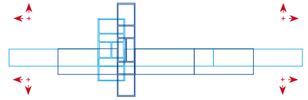
versione PHOTO **BASZ129**



versione SMALL **BASZ129S**



versione INDIVIDUAL

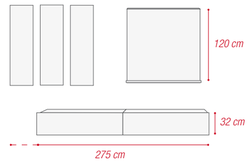


COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

• *pensile orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *libreria*	*TAGLIO L, H, P (solio in essenza)*

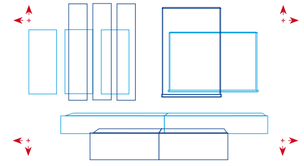
versione PHOTO **BASZ130**



versione SMALL

Non disponibile.

versione INDIVIDUAL



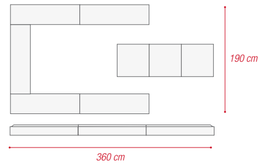
COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

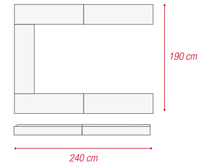
• *pensili verticali*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*
• *pannello TV 120 cm*	*TAGLIO L, H*

Il taglio P nel pannello TV non è consigliato.

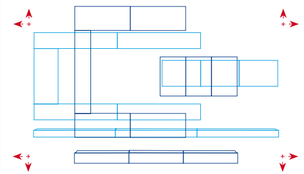
versione PHOTO **BASZ131**



versione SMALL **BASZ131S**



versione INDIVIDUAL



COMPOSIZIONE INDIVIDUAL

Possibilità di taglio al cm:

• *pensili orizzontale*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensili verticali*	*TAGLIO L, H, P*
• *pensile 60 X 60*	*TAGLIO L, H, P*
• *base da 120 cm*	*TAGLIO L, H, P*

Sedie e tavoli.

Proposte sedie e tavoli.

Il programma Basic 50 propone una serie di sedie e tavoli da abbinare alle composizioni giorno. Le strutture, gli stili e le tipologie, per le sedie, sono delle più svariate; passiamo dal policarbonato trasparente, al cuoio in vari colori, alle essenze con seduta imbottita. Anche per i tavoli proponiamo una gamma che rispetta le varie esigenze di spazio e gusto della clientela, quindi, possiamo avere tavoli in vetro ed alluminio o legno, allungabili e non.

Chair and table ideas.

The Basic 50 programme has a series of chairs and tables to add to the lounge layouts. The structures, styles and types of chair are greatly varied, passing from clear polycarbonate to leather in different colours, and wood with upholstered seat. The tables too are in line with the different space and taste requirements of customers and therefore, we can offer tables in glass and aluminium or wood, with or without extension.

Propositions chaises et tables.

Le programme Basic 50 propose une série de chaises et de tables à assortir aux compositions jour. Les structures, les styles et les typologies, pour les chaises, sont très variés ; l'on passe du polycarbonate transparent, au cuir de différentes couleurs, aux essences avec siège rembourré. Pour les tables aussi, nous proposons une gamme respectant les différentes exigences d'espace et de goût de la clientèle ; on peut donc avoir des tables en verre et aluminium ou en bois, avec rallonge ou pas.

Florida _
Struttura in policarbonato trasparente.

Giada _
Cuoio rigenerato, colore tortora,
bianco, nero, grigio, testa di moro.

Bogota _
Struttura in rovere moro e bianco frassinato;
seduta in ecopelle rossa ed ecrù.

L'aquila _
Struttura e gambe bianche, piana in vetro nero.
160 x 90 cm fisso.

Basic _
Struttura e gambe in alluminio brill, piano in vetro float
sp. 10 mm, prolunga in melamminico grigio.
130 x 80 cm + 50.

Ottawa _
Gambe in alluminio, piana rovere moro, rovere tabacco, bianco frassianto, bianco laccato.
120 x 80 cm + 45.

Milano _
Struttura e piana laccato bianco opaco, ciliegio, rovere moro, rovere tabacco, bianco frassinato, laccato bianco lucido. A libro 90 x 90 cm + 90.
Rettangolare allungabile 130 x 90 cm + 45.

INDICE FOTOGRAFICO DELLE COMPOSIZIONI
PHOTOGRAPHIC LAYOUTS - TABLE OF CONTENTS
SOMMAIRE PHOTOGRAPHIQUE DES COMPOSITIONS

Vado a vivere da solo.

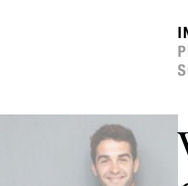
BASZ116
pag. 18

BASZ117
pag. 22

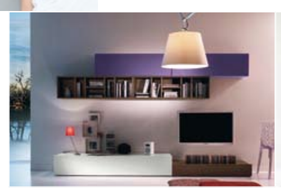
BASZ118
pag. 26

BASZ119
pag. 28

BASZ120
pag. 30



La mia casa, mi assomiglia.



BASZ121
pag. 38

BASZ122
pag. 42

BASZ123
pag. 46

BASZ124
pag. 50

Finalmente, a casa nostra.

BASZ125
pag. 54

BASZ126
pag. 58

BASZ127
pag. 62

BASZ128
pag. 63

BASZ129
pag. 66

BASZ130
pag. 70

BASZ131
pag. 74

CAMPIONARIO COLORI: DI SERIE, LACCATI EXTRA, FRASSINATI IN TINTA, VETRI BASIC ZEROUNO
COLOUR SAMPLES - ÉCHANTILLONNAGE COULEURS

ESSENZE DI SERIE

BIANCO FRASSINATO

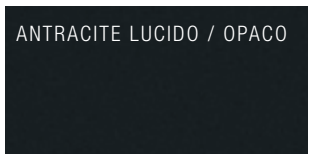
ROVERE TABACCO

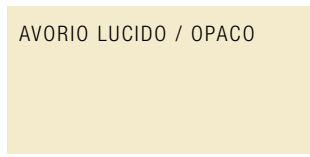
WENGÈ

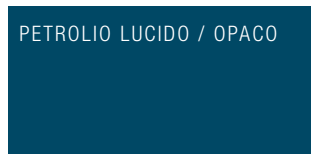
LACCATI DI SERIE

LACCATO BIANCO LUCIDO

LACCATI EXTRA / FRASSINATI EXTRA







I frassinati colorati della nostra produzione non sono stampati in melamminico ma laccati in colore con vernici all'acqua su fondo isolante poliesteri.
Questa particolare attenzione nella lavorazione, permette di ottenere un alto livello estetico, una varietà atta a soddisfare qualsiasi richiesta della clientela, aumentando la qualità e l'attenzione all'ambiente.

VETRI

STOPSOL

Seventies

GAMMA RAL COMPLETA

TUTTA LA GAMMA RAL
È DISPONIBILE IN VERSIONE LUCIDA / OPACA

LA GAMMA RAL È DISPONIBILE IN VERSIONE LUCIDA / OPACA SOLO PER I LACCATI PRIVI DI PORO.
I FRASSINATI INCLUDONO ESCLUSIVAMENTE GLI STANDARD E GLI EXTRA PROPOSTI.

GLI ELEMENTI PENSILE LIBRERIA E PANCA, SONO DISPONIBILI DI SERIE, SOLO IN ESSENZA.

HANGING UNITS FOR BOOKCASE AND BENCH ARE AVAILABLE AS STANDARD IN WOOD EFFECT ONLY.
LES ÉLÉMENTS SUSPENDUS BIBLIOTHÈQUE ET BANC SONT DISPONIBLES STANDARD, SEULEMENT EN ESSENCES.

L'azienda si riserva di apportare modifiche senza preavviso alcuno.
Le immagini fotografiche hanno scopo puramente illustrativo del prodotto, pertanto vi preghiamo di consultare sempre il listino prezzi per le misure esatte ed i dettagli tecnici.
We reserve the right to make changes without prior warning.
All photographs are for illustrative purposes only and therefore, please check the price list for exact sizes and technical details.
L'entreprise se réserve le droit d'apporter des modifications sans aucun préavis
Les images photographiques ont uniquement une finalité d'illustration du produit, nous vous prions donc de consulter toujours le catalogue des prix pour les dimensions exactes et les détails techniques.